

# La mano y la mirada

Blog de crítica de arte por Juan Luis Calbarro

24 noviembre 2007

## El mundo y su creación: las formas

Franco Monti - Joan Oliver "Maneu" Galeria d'Art.

El proceso que lleva del mineral purificado y transformado en un material de aplicación industrial y cualidades plásticas —el cemento—, a través de su mezcla con gravas, arenas y pigmentos naturales, hacia su postrera reformulación en piedra creada convierte a Franco Monti (Milán, 1931) en una especie de elemento activo del mundo, en un demiurgo genuino entre cuyas manos cobran nueva vida los impulsos de la tierra.

Formado en las artes africanas, precolombinas y oceánicas, este ibicenco de adopción y viejo conocido de los palmesanos ha investigado durante años las relaciones que se dan entre la pieza de arte y el mundo físico y espiritual en que ésta encuentra su lugar. Depurando la forma, Monti explica, al cabo, el diálogo permanente entre lo finito y lo infinito. Desde las piezas de tres metros hasta las más reducidas, se dan en la escultura que Monti viene practicando en hormigón desde los años ochenta algunas constantes, con gran coherencia desde mediados de los noventa. Por ejemplo, la relevancia concedida al color integrado y no superpuesto, siempre con connotaciones naturales: así sucede con los ocre y el verdín de *Otoño* (2000) o con los cálidos encendidos de *Verano* (2006); igualmente, la acertada gestión de superficies porosas y pulidas en sus acabados, con el resultado de piezas que *respiran*, objetos que, fruto del molde y la herramienta, parecen no obstante arrancados de la tierra.



Es maestro el manejo de la disposición, con la que Monti añade a su obra sutiles matices de concepto que sólo están al alcance de los creadores que han interiorizado profundamente aquello que nos transmiten; y así son admirables *Enlace* (2002) y *Amistades* (2003), conjuntos que por su estructura básica deberían inspirar ante todo estabilidad y en los que, sin embargo, las asimetrías son tan significativas de acercamientos, desequilibrios, desigualdades. Destacaré por último las sugerencias de movimiento en piezas como *Torsión* (2004), *Vértice* (2005) o la interesantísima línea de trabajo con *formas emergentes* en las que la acotación del espacio, la intersección de volúmenes y vacíos y los contrastes de superficies y colores traducen interacción de lo fluido y lo sólido, temperaturas en conflicto, presencia de vectores de fuerza diversos, geología y biología activas, telurismo: vida. **Última Hora.**

Publicado por Juan Luis Calbarro en 15:50

Recomendar esto en Google

### No hay comentarios:

[Publicar un comentario en la entrada](#)

### WEB

Visita la web personal de Juan Luis Calbarro: Museos naturales.

### POR MESES

- ▶ 2008 (5)
- ▼ 2007 (39)
  - ▶ diciembre (3)
  - ▼ noviembre (3)
    - El mundo y su creación: las formas
    - Empieza la partida
    - Todo eso que solemos asumir como normal
- ▶ octubre (2)
- ▶ septiembre (4)
- ▶ agosto (4)
- ▶ julio (1)
- ▶ junio (2)
- ▶ mayo (5)
- ▶ abril (3)
- ▶ marzo (3)
- ▶ febrero (4)
- ▶ enero (5)
- ▶ 2006 (47)
- ▶ 2005 (44)
- ▶ 2004 (1)
- ▶ 2003 (2)
- ▶ 2002 (7)
- ▶ 2001 (6)
- ▶ 2000 (1)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)